

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) «18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Народное музыкальное творчество</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

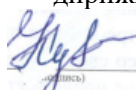
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____/__ Кузьмина В.Ю. __/
«__18__» __июня__ 2020__г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

**Задачи освоения дисциплины:** изучение истоков русской народно – песенной культуры;

- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;

- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Б1.Б.19), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс народного музыкального творчества связан с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами: историей музыки, историей музыкальных стилей, музыкальной формой, гармонией, полифонией, специальными дисциплинами профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 9 семестре 5-ого курса студентами заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Гармония,
- Сольфеджио,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- История исполнительского искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- История полифонии,
- Дипломный реферат,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика обучения игре на инструменте,
- Массовая музыкальная культура,
- Введение в специальность,
- Оперная драматургия,
- Фортепиано,
- Преддипломная практика,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Музыка театра и кино,
- История музыкального образования,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** основные жанры русского песенного фольклора, имена известных сказителей, воплениц, исполнителей русских песен, основные сборники русских народных песен, их авторов.
- **уметь:** определять жанровую принадлежность той или иной песни, иллюстрировать музыкальными примерами устный ответ по теме, анализировать народно-песенный материал, а также иметь навыки анализа литературного содержания в его соотношении с напевом.
- **владеть:** определённой терминологией для характеристики музыкального языка песен, стилевых и музыкально-выразительных особенностей песни, иметь опыт установления связей между песнями разного временного периода, а также находить общие черты в различных песенных жанрах.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК - 1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК - 2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ПК - 4	Знать: - специфику работы на различных сценических площадках Уметь: - формировать идею просветительских концертных мероприятий Владеть: - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы - 108 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		9	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	10	10		
Аудиторные занятия:	10	10		
лекции	10	10		
семинары и практические занятия	-	-		
Лабораторные работы, практикумы	-	-		
Самостоятельная работа	94	94		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, музыкальная викторина	устный опрос, музыкальная викторина		
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной	зачет	зачет		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.				
Всего часов по дисциплине	104	104		

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
<b>Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения</b>								
1. Календарные песни годового земледельческого круга	11	1					10	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	11	1					10	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	11	1					10	устный опрос, музыкальная викторина
4. Эпические сказы и былины	11	1					10	устный опрос, музыкальная викторина
<b>Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков</b>								
5. Русские исторические песни	11	1					10	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6.Протяжная лирическая песня	14	2				12	устный опрос, музыкальная викторина
7.Русский хоровод и хороводные песни	11	1				10	
<b>Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков</b>							
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков		1				12	устный опрос, музыкальная викторина
9.Частушка	11	1				10	устный опрос, музыкальная викторина
Итого	104	10				94	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения

#### Тема 1. Календарные песни годового земледельческого круга

Содержание и образы календарных песен, их приуроченность к определённым датам календаря. Обрядовые песни, заклички. Трудовые песни календарного цикла. Женские лирические песни.

#### Тема 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания


Тесная связь песен с крестьянским бытом. Родинные, колыбельные песни. Плач – своеобразная форма напевно интонируемой поэтической импровизации, связанной с выражением горя, скорби. Содержание причитаний. Северные и южно-среднерусская традиции исполнения причитаний. Изменчивость терцового тона как интонационная особенность. «Нейтральная терция».

#### Тема 3. Песни семейного быта. Свадебные песни

Содержание свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, обрядовые, лирико-эпические и величальные песни сатирические пародийные величания. Приём поэтического параллелизма. Характерные черты напевов свадебных песен.

#### Тема 4. Эпические сказы и былины. Духовные стихи

Былины – легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие различные события русской истории. Источники героического эпоса. Былины киевского и новгородского цикла. Герои былин. Былины о монголо-татарском иге. Скоморошина как особая группа былевого эпоса. Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпический и лирический характер духовного стиха.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков**

### **Тема 5. Русские исторические песни**

Историческая песня – ведущий жанр народного музыкального творчества 16-17 веков. Былинно-эпическая и лирическая традиции как основа развития исторической песни. Содержание исторических песен. Две основные линии развития: песни, отразившие борьбу за создание крепкого централизованного государства и песни об освободительных войнах. «Разинский» цикл песен. Военно-историческая песня 18 века. Песни об Отечественной войне 1812 года.

### **Тема 6. Протяжная лирическая песня**

Протяжная лирическая песня – ведущий песенный жанр русского народного творчества 16-17 веков. Источники протяжной песни. Содержание и образы протяжных песен. Протяжная песня как лирическое излияние чувств, настроений, переживаний, как глубокое серьёзное раздумье человека о жизни. Лирическое и лирико-эпическое начало протяжных песен. Соотношение текста и напева, богатство поэтического языка. Семейно-бытовая тематика и женские лирические песни. Социально – бытовая тема в протяжных песнях 18-19 веков: рекрутские, батрацкие песни, песни о крепостническом гнете, песни работных людей.

### **Тема 7. Русский хоровод и хороводные песни**

Русский хоровод – одна из форм русского общественного быта. Круговые и некруговые формы хороводов. Две основные группы хороводных песен: лирические и лирико-эпические песни и комедийно-бытовые шуточные, сатирические песни. Содержание хороводных песен. Плясовые песни – песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. Преобладание шуточной тематики плясовой песни.

## **Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков**

### **Тема 8. Городская народная песня**

Возникновение стиля городской песни. Стилиевые особенности городской песни: гомофонно-гармонический склад и силлабо-тоническое стихосложение. Разнообразие жанров городской песни: патриотические, повествовательные, лирические, солдатские походные, застольные. Канты – разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам бытовые городские песни с гомофонно-гармонической фактурой.

### **Тема 9. Частушка**

Частушка – один из ведущих народно-песенных жанров конца 19 века. Отличительная черта частушки – обособленность напева и текста. Истоки жанра частушки. Разнообразие содержания жанра частушки: лирические, шуточные, юмористические, пародийные, сатирические. Стихотворный склад частушек.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Календарные песни годового земледельческого круга. Их содержание, образы, жанровое многообразие
2. Ладовая организованность древнейших песен



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Строение напевов древнейших песен
4. Трудовые песни календарного цикла
5. Основные виды ритмической организованности древнейших напевов
6. Плачи и причитания
7. Жанровое разнообразие свадебных песен
8. Свадебная игра
9. Былины. Отличие северных и южных напевов былины
10. Содержание исторических песен. Две основные линии развития
11. Содержание и образы протяжных песен
12. Русское народное многоголосие, его истоки
13. Формы и виды хороводов
14. Ритмический склад плясовых и хороводных песен
15. Основные жанры городской народной песни 17 - 19 вв.
16. Стилиевые особенности городской народной песни
17. Частушка

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения</b>			
1.Календарные песни годового земледельческого круга	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
4.Эпические сказы и былины	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
<b>Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков</b>			
5. Русские исторические песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
6.Протяжная лирическая песня	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	12	устный опрос, музыкальная викторина



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.Русский хоровод и хороводные песни	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина
<b>Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков</b>			
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачет	12	устный опрос, музыкальная викторина
9.Частушка	- проработка учебного материала, - подготовка к музыкальной викторине, - подготовка к сдаче зачета	10	устный опрос, музыкальная викторина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татарина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>

#### Дополнительная

1. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под редакцией Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47660.html>

2. Тузова, О. В. Региональные модели советской музыкальной культуры в 1939–1945 гг. (на материалах Поволжья) : монография / О. В. Тузова ; под редакцией Е. Л. Храмковой. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-7964-1936-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90905.html>

3. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4135-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115938>

4. Обработки и аранжировки народных песен России : учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html>

5. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. 50 Russian Folk Songs for Piano Four Hands : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121972>

#### Учебно-методическая

1. Сквикова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сквикова, Е. Н. Леванова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 391 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8501>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Шмакова И.А. /  / 10.06.2021

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
OS Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Народное музыкальное творчество» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Е.Г. Сквикова

ФИО